

PSICOPEDAGOGÍA

TEMA 5: MODELOS EDUCATIVOS 1: CONDUCTISMO E IMITACIÓN.

**1 LOS MODELOS EDUCATIVOS ..... 1**

**2 ¿QUÉ ES APRENDER? ..... 1**

**3 MODELO EDUCATIVO DE ASOCIACIÓN ..... 2**

3.1 EL CONDICIONAMIENTO CLÁSICO O RESPONDIENTE ..... 3

3.2 GENERALIZACIÓN Y DISCRIMINACIÓN ..... 3

3.3 APLICACIÓN DEL CONDICIONAMIENTO CLÁSICO A LA EDUCACIÓN ..... 4

    3.3.1 *Aprendizaje de conceptos y habilidades* ..... 4

    3.3.2 *Aprendizaje emocional* ..... 4

3.4 EL CONDICIONAMIENTO OPERANTE ..... 5

3.5 APLICACIÓN DEL CONDICIONAMIENTO OPERANTE A LA EDUCACIÓN ..... 6

**4 MODELO EDUCATIVO DE IMITACIÓN ..... 7**

4.1 LA IMITACIÓN DESDE LA PERSPECTIVA SOCIAL: LA TEORÍA DE A. BANDURA ..... 8

4.2 APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE SOCIAL A LA EDUCACIÓN ..... 8

**5 ACTIVIDADES ..... 9**

**6 BIBLIOGRAFÍA ..... 12**

**1 Los modelos educativos**

Un modelo educativo es el marco en que se debe desarrollar el proceso educativo. Los modelos educativos están vinculados a teorías del aprendizaje, de ahí que según vayamos desarrollando nuestro conocimiento sobre cómo aprendemos, también habrá que introducir cambios en los modelos educativos.

La aplicación de un determinado modelo educativo debe hacerse teniendo en cuenta al menos estos dos elementos:

- El nivel evolutivo de quienes son sujetos del aprendizaje.
- Los objetivos que pretendamos alcanzar por medio de la tarea educativa.

Estos dos elementos deberán ser tenidos en cuenta para seleccionar el modelo educativo a aplicar en cada caso.

El hecho de que aparezcan nuevos modelos no obliga a la desaparición o a dejar de usar métodos o modelos que han sido aplicados anteriormente. Dependiendo de las características de los educandos y de lo que pretendamos alcanzar con el proceso educativo, tendremos que seleccionar el modelo más conveniente. Además, debemos recordar que el aprendizaje no consta sólo de conceptos, también se aprenden habilidades y conductas.

**2 ¿Qué es aprender?**

Ofrecer una definición de “aprendizaje” supone ya tomar una posición previa. Cada teoría define el aprendizaje de un modo, resaltando unos aspectos y dejando de lado otros. Aun así, conviene partir de un concepto común de aprendizaje. Podemos definir el aprendizaje como la modificación de la capacidad de un individuo para realizar una tarea, como efecto de la

interacción con su medio<sup>1</sup>. Ese cambio o modificación en las capacidades debe ser relativamente permanente.

Un cambio que permanezca muy poco tiempo en el individuo no se considera aprendizaje. A la vez, para que se produzca dicho cambio debe haber algún tipo de experiencia. Un cambio en la conducta provocado por el consumo de drogas no es un aprendizaje, como tampoco los cambios producidos por una enfermedad. Debe haber, por tanto, cierta experiencia o práctica por parte del sujeto.

Cuando hablamos de aprender, casi sin darnos cuenta, tendemos a centrar nuestra atención en contenidos cognitivos: aprender a resolver problemas matemáticos, a analizar una oración, cómo se produjo un hecho histórico o una teoría de física. Pero esto es sólo una dimensión del aprendizaje. Aprendemos a caminar, a coger objetos, a extraer información de ellos, a manipularlos, a hablar, a controlar ciertas reacciones de nuestro cuerpo, a ponerle nombre a nuestras emociones y a dejarnos llevar o no por ellas, a relacionarnos con los demás, a valorar nuestras acciones, a preparar una ensalada o hacer una tortilla de patatas... todo esto son aprendizajes y, algunos de ellos, no dependen excesivamente de la adquisición de nuevos conceptos. Así, pues, podemos aprender conceptos, habilidades o formas de actuar y a relacionarnos con los demás. En la tarea educativa debemos tener en cuenta todas estas dimensiones. Podemos recoger lo dicho en una definición:

*El aprendizaje supone un **cambio** o cambios en el **comportamiento**, en el **conocimiento** y/o en el **sistema cognitivo**, relativamente permanente como consecuencia de la práctica o experiencia y que no puede explicarse por factores innatos, de maduración o por estados transitorios.*<sup>2</sup>

### **3 Modelo educativo de asociación**

Este modelo se apoya en la teoría conductista. Según ésta, el aprendizaje se produce al asociar unas determinadas conductas con unos estímulos. Un estímulo es un acontecimiento u objeto que puede percibirse o experimentarse a través de uno o varios sentidos. El proceso sería: se produce un cambio en el ambiente (estímulo) y el sujeto realiza una conducta (respuesta). El aprendizaje se produce cuando **se asocian de manera permanente** el estímulo y la respuesta, de forma que al percibir el estímulo, el individuo realiza una conducta.

Si nos interesa esa conducta, debemos **reforzar** la relación entre el estímulo y la conducta; si no nos interesa esa conducta, tenemos que **romper el vínculo** entre el estímulo y la respuesta.

Este modelo considera que el educando es como un papel en blanco en donde, por medio de asociaciones entre estímulos y respuestas, podemos ir generando los aprendizajes. Ante una situación problemática, el conductismo no se preocupa por indagar las causas que la han producido, sino por establecer las asociaciones necesarias para producir un cambio en las conductas. Los síntomas son el problema, no hay que buscar causas ocultas, simplemente modificar la conducta que resulta rechazable o problemática.

---

<sup>1</sup> “Aprendizaje” en *Gran diccionario de la psicología*. 1996. Esta definición asume que las capacidades son características no observables del psiquismo, tomando así distancia de una definición conductista, que se centra en lo observable.

<sup>2</sup> ROMERO MEDINA, Agustín (1988) p. 30.

### 3.1 El condicionamiento clásico o respondiente

El condicionamiento clásico fue investigado por **I. Pavlov**. Según él, el aprendizaje humano sigue el mismo patrón que el aprendizaje animal. Pavlov diseñó el siguiente experimento:

*A un perro le hicieron un agujero en la parte inferior de la boca con el fin de recoger la saliva que producía. Lo primero que observaron era que el perro producía más saliva cuando veía un plato de comida. Después, mientras presentaban el plato de comida al perro, hacían sonar una campana. Esto lo hicieron repetidas veces. Después, hacían sonar la campana sin presentar la comida; sin embargo, el perro producía tanta saliva como cuando tenía delante el plato.*

La interpretación que hicieron era que el perro **había asociado un determinado estímulo** (la campana) **con una conducta** (salivar). La base de esta asociación era la respuesta innata del perro de salivar ante la presencia de comida. Estos elementos se denominan de la siguiente manera:

- La comida es el **estímulo incondicionado (EI)**, es decir, por sí mismo, sin necesidad de vincularlo con otro estímulo, tiene capacidad para desencadenar una respuesta en el perro.
- La campana es, en principio, un **estímulo neutro (EN)**; o sea, no tiene por qué producir una respuesta concreta en el animal. Sin embargo, al vincular su aparición con la de la comida, se convierte en **estímulo condicionado (EC)**: puede generar una conducta en el animal, siempre que previamente lo hayamos asociado al estímulo incondicionado. La fuerza que tenga este estímulo para generar la conducta dependerá de la fuerza con que hayamos vinculado los estímulos incondicionado y condicionado entre sí.
- La salivación es la respuesta. Cuando se produce ante el plato de comida, hablamos de **respuesta incondicionada**, pues es la respuesta natural ante la comida. Cuando se produce ante la presencia sola de la campana, se trata de la **respuesta condicionada**. Su fuerza depende del vínculo que se ha establecido con entre el estímulo incondicionado y el condicionado. La respuesta condicionada es igual o menor que la incondicionada.

Si durante un período largo hacemos aparecer sólo el estímulo condicionado (la campana), la respuesta condicionada tenderá a disminuir. Si queremos reforzar de nuevo la conducta, deberemos hacer aparecer juntos de nuevo los dos estímulos.

La asociación entre estímulo y respuesta puede producirse también con estímulos que resulten desagradables. Un niño a quien han llevado al centro de salud para ser vacunado es fácil que, la próxima vez que vaya al centro de salud, manifieste temor ante cualquier persona que se le acerque con una bata blanca, aunque el médico sólo vaya a auscultarlo. Ha asociado la imagen de un adulto con una bata blanca con una experiencia dolorosa, de ahí que se ponga a llorar.

Para el conductismo, este tipo de asociaciones es la base de las fobias, es decir, de ciertas conductas de miedo incontrolado que desarrollamos ante situaciones u objetos que no suponen una amenaza grande. Los conductistas suponen que la fobia se debe a la asociación de un objeto que en principio no produce aversión con una situación dolorosa o amenazante.

### 3.2 Generalización y discriminación

Una vez hemos establecido una asociación entre un estímulo determinado y una conducta, podemos iniciar dos procesos diferentes:

- La **generalización**, que consiste en aplicar este tipo de asociación entre otros estímulos semejantes y la conducta. Esto permite aplicar el aprendizaje a situaciones diversas.
- La **discriminación** consiste en no aplicar la asociación estímulo condicionado-respuesta cuando cambia el contexto estimular. Así, por ejemplo, el timbre del instituto nos anima a guardar las cosas y salir de clase. Podemos encontrar un sonido semejante en otros lugares. En ese caso, no pensaremos en guardar las cosas y marcharnos. Fuera del instituto, la relación entre el timbre y la conducta no es aplicable.

### 3.3 Aplicación del condicionamiento clásico a la educación

El condicionamiento clásico se puede aplicar en el ámbito educativo tanto para el aprendizaje de contenidos conceptuales, como para la educación emocional y la modificación de conductas.

#### 3.3.1 Aprendizaje de conceptos y habilidades

En el condicionamiento clásico asociamos un estímulo con una conducta con la que, en principio, no tenía ninguna relación. Un ejemplo de este tipo de asociaciones se puede dar en el **aprendizaje de la lecto-escritura**. En principio, la relación entre los lexemas y fonemas no es natural, no hay nada en el niño que le haga asociar los signos con los sonidos. Para favorecer esta asociación, se muestran al niño unas fichas con sílabas y se reproduce el sonido que representan. Se espera que la repetición de la relación fichas y sonidos lleve al niño a asociarlos.

Otro modo de favorecer el aprendizaje de la lecto-escritura, consiste en relacionar no sólo lexemas, sino palabras escritas con su significado. Para ello, se presenta al alumno una imagen que conoce y la palabra que lo designa. La intención es que el niño vaya reconociendo las palabras y asociándolas a las imágenes correspondientes.

En estos casos estamos estableciendo una asociación entre un estímulo (el lexema o la imagen) y una conducta (el fonema o la palabra). Una vez se ha establecido esta relación, podemos prescindir de las fichas o de las imágenes, presentando los signos en otros contextos, hasta que el niño sea capaz de leer con fluidez. En este caso se habría producido la **generalización**.

#### 3.3.2 Aprendizaje emocional

El condicionamiento clásico también se puede utilizar en la **modificación de conductas y actitudes**. Para el conductismo, los prejuicios o las fobias son el resultado de una asociación entre unos estímulos aversivos y unas conductas de rechazo o protección. Un ejemplo sería el del miedo del niño ante los adultos con bata blanca que hemos expuesto arriba.

Si los medios de comunicación insisten en presentar a los miembros de determinadas minorías vinculados con la delincuencia, es fácil que entre la población se generen prejuicios hacia dicha minoría. Si por el contrario, ofrecen ejemplos continuados que vayan en sentido contrario, se puede favorecer el respeto y la integración. En 1969, se realizó un estudio sobre niños blancos en el que pudieron constatar que el uso de libros en los que aparecían niños negros realizando acciones positivas o normalmente relacionadas con lo que hacían los niños blancos de clase media había mejorado la consideración que los niños blancos tenían respecto a los niños de raza negra. Para ello se utilizaron libros con historias en las que aparecían niños de clase media: en unos libros los niños y las imágenes eran todos de niños blancos; en los

otros, de niños negros. Sólo en el grupo de niños que tenía las ilustraciones de niños negros se constató un cambio en la percepción hacia esta minoría.

Algo parecido ocurre con las fobias. Cuando se encuentra un problema, por ejemplo ansiedad o una fobia, se supone que anteriormente se ha producido una asociación entre un estímulo y la respuesta aversiva, aunque se desconozca en qué momento y por qué se ha producido dicha asociación. Para abordar el problema se utilizan fundamentalmente dos tipos de terapias:

- **Contracondicionamiento:** consiste en producir una nueva asociación entre el estímulo problemático y otros estímulos agradables, con el fin de que el estímulo problemático acabe produciendo una respuesta de aceptación. Es lo que intentan los pediatras llenando la consulta con imágenes agradables para los niños u ofreciendo algún detalle que les resulte agradable.
- **Desensibilización sistemática:** consiste en exponerse gradualmente al estímulo que produce aversión, con el fin de comprobar que no tiene efectos negativos, de manera que se pueda controlar la respuesta ante dicho estímulo. Si vamos varias veces al médico y ya no se repiten las experiencias dolorosas, la respuesta de rechazo puede ir desapareciendo.

Aplicando estas técnicas al ámbito escolar, podemos encontrar niños que no quieren ir al colegio. Independientemente de cuál pueda ser la causa, los conductistas afrontarán el problema desde los síntomas. Una posible intervención puede ser que los padres acompañen a los niños durante un período de adaptación, en el que el niño sólo permanece pequeños espacios de tiempo en el centro. El niño se va acostumbrando al ambiente del centro, asociándolo a las experiencias positivas que tiene con sus padres. A la vez, va acostumbrándose al entorno del centro y a las personas que hay en él, viéndolos de un modo más positivo. Se trataría de una **desensibilización sistemática**, una aproximación progresiva a un entorno que, en cuanto desconocido, se percibe como amenazante, hasta que deja de serlo.

A la vez, en el aula, se pone a disposición de los niños material que les resulta atractivo, con el que pueden jugar, de manera que pueden asociar la estancia en el centro con experiencias agradables. En este caso se estaría realizando un **contracondicionamiento**. Aunque no supiéramos que tipo de relación se ha establecido previamente que provoca el rechazo por parte de los niños, se intenta crear una nueva relación entre el entorno del colegio y la respuesta del niño.

### 3.4 El condicionamiento operante

El condicionamiento operante fue estudiado, entre otros, por B.F. Skinner. En este caso la conducta sirve para conseguir algo agradable o para evitar algo que se percibe como doloroso. La relación entre el estímulo y la conducta tiene, por tanto, un esquema diferente al del condicionamiento clásico. En el condicionamiento operante la conducta se convierte en un medio para conseguir el estímulo (si es positivo) o para evitarlo (si es negativo).

Podemos utilizar los estímulos para **reforzar una conducta**, es decir, para hacer que una conducta aparezca con más frecuencia; o para hacer desaparecer una conducta. Cuando intentamos que una conducta aparezca más veces, estamos haciendo un **reforzamiento**. El reforzamiento puede ser:

- **Reforzamiento positivo:** tras la conducta esperada, ofrecemos al sujeto un estímulo agradable. Suponemos que el sujeto intentará volver a conseguir dicho estímulo y, para ello, repetirá la conducta.

- **Reforzamiento negativo:** es también reforzamiento, ya que pretendemos que una determinada conducta aparezca más. Para ello, lo que hacemos es quitar al sujeto un estímulo que le resulta desagradable, cada vez que realice la conducta esperada.

También podemos pretender **debilitar una determinada respuesta**. Podemos hacerlo de dos maneras:

- Aplicando un estímulo desagradable cada vez que aparezca la conducta. En este caso hablamos de **castigo** (otros hablan de castigo por presentación).
- Retirando algo agradable cuando aparezca la conducta no deseada. En este caso hablamos de **omisión** (otros hablan de castigo por retirada).

### 3.5 Aplicación del condicionamiento operante a la educación

El **castigo** ha sido muy usado en la educación formal e informal. A la hora de aplicar un castigo debe tenerse en cuenta lo siguiente:

- a) Ver si no hay otros medios para frenar la conducta no deseada.
- b) Preferir la retirada de estímulos positivos a imponer estímulos negativos.
- c) Que el castigo sea proporcional a la falta cometida.
- d) Que sea oportuno. Cuando se aplica muy tarde es difícil establecer la relación con la conducta no deseada.
- e) Que previamente la persona conozca las normas que debe respetar y la sanción que conllevan.
- f) Que se planteen alternativas a la conducta que se quiere debilitar; de otro modo, planteamos a los demás que rechazamos su conducta, pero no les ofrecemos otras vías para actuar correctamente.

Algunos autores consideran que el castigo puede producir consecuencias no deseadas físicas y psíquicas<sup>3</sup>. Una de las limitaciones que tiene el castigo frente al reforzamiento es que sus efectos suelen ser menos duraderos; una vez desaparece la persona que puede imponer el castigo, las personas suelen repetir los actos que se intentaban debilitar. Su fuerza depende en gran medida de que la amenaza de castigo esté de algún modo presente para las personas. Asimismo, la aplicación frecuente del castigo puede hacer que la persona se adapte a él y acabe viéndolo como algo normal, independientemente de la conducta que realice<sup>4</sup>. Otra

<sup>3</sup> “El castigo, tanto si consiste en la presentación de consecuencias aversivas como en la retirada de reforzadores, conlleva la aparición de respuestas agresivas y de ansiedad que deterioran la relación entre educador y alumno, con lo que la interacción educativa lógicamente pierde parte de su valor y el educador su valor de ‘agente reforzador social generalizado’. En segundo lugar, un individuo castigado es un individuo ansioso que pierde capacidad de aprendizaje... Por último, los efectos de la ansiedad producida por el castigo son duraderos, dejan huella en el organismo más allá de los momentos precisos en que se produce el castigo y, por tanto, pueden interferir negativamente en situaciones de aprendizaje posteriores”. Río, María José del: *Comportamiento y aprendizaje: Teorías y aplicaciones escolares*. En Coll, César; Palacios, Jesús; Marchesi, Álvaro (comp.): *Desarrollo psicológico y educación, II. Psicología de la educación*. Alianza Editorial. Madrid 2000. p 37

<sup>4</sup> Es lo que ocurre con uno de los personajes de la película “12”, dirigida por Nikita Mikhalkov en 2008. Doce son los miembros del tribunal que debe juzgar a un joven checheno acusado de asesinato. La película es una recreación de “Doce hombres sin piedad”. Cada miembro del tribunal va sacando a la luz sus memorias y, con frecuencia, sus miserias. Uno de ellos confiesa que, incitado por su esposa, golpeaba a diario, por cualquier cosa, a su hijo, fruto de la relación con una mujer anterior. Un día comprendió que los golpes se habían vuelto algo habitual y el hijo los esperaba sin saber ya por qué.

limitación del castigo es que frena una conducta, pero no indica cuál es la conducta que se debe seguir, no ofrece alternativas. Si castigamos a un niño porque está molestando con una pelota, el niño dejará de hacerlo durante un tiempo, pero no será eficaz si la única alternativa es no hacer nada, no jugar. Lo mismo puede ocurrir en un aula. Un niño molesta y se le sanciona, pero no se busca ningún medio para que se reenganche al proceso educativo que tiene el grupo. Que vuelva a molestar es sólo cuestión de tiempo (y no mucho), pues no tiene nada más entretenido que hacer.

Una de las aplicaciones del **reforzamiento positivo** es ofrecer de algún tipo de premio (en infantil puede ser un adhesivo, una medalla de cartulina...), cada vez que se consigue una determinada conducta o ésta se presenta con la suficiente frecuencia. Los premios se pueden dar al final de la semana. Con frecuencia basta una alabanza, reconociendo que el trabajo realizado ha quedado bien<sup>5</sup>. Lo bueno de los reforzamientos es que inciden sobre la conducta deseada, de este modo, la persona **sabe lo que tiene que hacer**, no sólo **lo que no tiene que hacer**.

#### **4 Modelo educativo de imitación**

A lo largo de la vida y desde etapas muy tempranas adquirimos tantos aprendizajes que es muy difícil explicarlos mediante la relación entre conductas y refuerzos. El niño no se lanza a reproducir unas conductas como si supiera que por ellas va a recibir recompensas; el niño empieza a actuar como los adultos sin saber si dichas conductas van a recibir un refuerzo. El refuerzo no es el principal motivo de la conducta del niño.

Por otro lado, un proceso basado en el ensayo y error tampoco es suficiente para explicar la rapidez con que los niños adquieren los aprendizajes. Sólo mediante el ensayo y error los niños necesitarían mucho más tiempo para ir ensayando las nuevas conductas hasta que encontraran aquellas que pueden satisfacer sus necesidades.

Es la vida en sociedad y el afán por parecerse a los demás lo que puede explicar el aprendizaje en el niño. El ser humano es un ser social y es en contacto con los demás como vamos aprendiendo los hábitos y actitudes que hacen posible la vida en sociedad. En sociedad podemos aprender en piel ajena, es decir, al ver cómo ciertas conductas resultan útiles a otras personas el niño se siente impulsado a hacer lo mismo. Este tipo de aprendizaje se denomina **aprendizaje vicario**, es decir, aprendizaje que se produce por medio de otra persona, en quien el niño se puede ver representado. Este aprendizaje lo utilizamos todos: cuando vemos que una persona ha caído o tropezado en un determinado lugar, estamos mucho más atentos al pasar por allí para evitar que nos ocurra lo mismo. Aun sin haber sufrido la caída, el dolor ajeno nos sirve de llamada de atención. En todos estos aprendizajes ocupa un lugar central la **imitación**. La imitación surge al observar cómo actúan los demás e intentar reproducir en un mismo esa manera de actuar. La vida en sociedad es la base, por tanto, de estos dos tipos de aprendizaje: el aprendizaje vicario y la imitación.

Las teorías que explican el aprendizaje social se pueden clasificar en dos grupos: las que explican el aprendizaje desde los instintos y las que lo explican a partir del ambiente. Nosotros nos centraremos sólo en estas últimas.

---

<sup>5</sup> No se puede ir ofreciendo continuamente refuerzos; así el niño acabaría por no valorar el refuerzo. El refuerzo positivo artificial tiene que ir dando paso al refuerzo natural; es decir, hay que ir ayudando al niño a encontrar por sí mismo el valor que tiene hacer las cosas bien, sin necesidad de gratificarle desde fuera.

#### 4.1 La imitación desde la perspectiva social: la teoría de A. Bandura

Según A. Bandura, el aprendizaje por imitación requiere que se den las siguientes condiciones:

- a) **Atención** del observador a las acciones del modelo. La atención es mayor cuando el modelo resulta atractivo y cercano al observador.
- b) **Retención**, para archivar en la memoria las conductas observadas. La retención se logra con la práctica, real o simulada. La memoria de las conductas requiere cierta codificación, es decir, la actividad observada es traducida a representaciones en palabras o imágenes, que ayudan al observador a entender cómo se producen dichas acciones y el significado que pueden tener para él.
- c) **Reproducción motora**. El observador realiza por sí mismo las acciones observadas y retenidas.
- d) **Motivación**, que aumenta cuando el observador constata que puede realizar por sí mismo las acciones observadas y cuando recibe refuerzos del ambiente.

Conforme el observador va realizando con más frecuencia las acciones, ya no necesita estar pendiente de las mismas, de manera que llega a realizarlas de manera casi automática.

Este proceso es fácil de observar en niños entre 1 y 2 años: van imitando las conductas de sus padres y hermanos por su cuenta, sin que nadie les diga nada. Las conductas imitadas van desde coger los cubiertos e intentar comer solos, ponerse la ropa, lavarse los dientes, utilizar el teléfono o las llaves...

#### 4.2 Aplicación del aprendizaje social a la educación

Las aportaciones del aprendizaje social deben ser tenidas en cuenta a la hora de realizar una acción educativa que pretenda que los alumnos adquieran ciertas conductas:

- a) En primer lugar hay que captar la atención del alumno hacia la conducta que queremos que imite. Un medio será utilizar los elementos físicos, técnicos o didácticos que capten su atención. En la medida en que los medios usados (desde el espacio físico en que se encuentren a las personas y formas de presentación que se utilicen) les resulten atractivos, será más fácil centrar la atención de los alumnos.
- b) Hay que cuidar que la tarea pueda ser claramente observada por los alumnos. Además hay que acompañarla con explicaciones que faciliten la formación de representaciones mentales por parte de los alumnos.
- c) Antes de pasar a la acción, el educando debe representarse mentalmente la acción, como si se tratara de una película o bien siguiendo la secuencia con palabras, como si se la contara a sí mismo. En las representaciones mentales se incluirán las consecuencias de las acciones como elemento de refuerzo.
- d) El aprendizaje se garantizará mediante la práctica, sea real o simulada<sup>6</sup>.
- e) La práctica debe estar supervisada por el educador.

---

<sup>6</sup> Lo de la práctica simulada puede sonar extraño, pero es lo que hacen algunos tenistas al reproducir ciertos movimientos con la raqueta, lentamente, sin golpear pelota alguna. Lo mismo podemos decir de los movimientos repetitivos que se realizan en los ensayos de ballet o en los entrenamientos de artes marciales. Se trata de acostumbrar al cuerpo a reproducir ciertos movimientos que nos representamos mentalmente.

La imitación se produce cuando el modelo a imitar goza de prestigio para el educando. Es fundamental que el educador posea las conductas y actitudes que pretende transmitir. Además, hay que tener en cuenta que gran parte de los aprendizajes sociales se producen entre iguales (grupo de amigos o compañeros de clase) y a través de los medios de comunicación<sup>7</sup>. Esto deberá ser tenido en cuenta sobre todo por los padres.

La imitación juega también un papel importante en el aprendizaje moral. Casi todos, en algún momento de nuestra vida, hemos admirado a otras personas y, en cierto modo, nos habría gustado ser como ellas. Se trata de personas especialmente amables, generosas, solidarias, constantes, cercanas o, simplemente, buenas. Contemplar modelos dignos de ser emulados permite a los niños la identificación con ciertos valores morales y el deseo de hacerlos suyos. El modelo puede ser alguien de carne y hueso cercano a los niños, o alguien ficticio, presentado a través de un relato o una película.<sup>8</sup>

## 5 Actividades

1. El cine y la literatura nos ofrecen varios ejemplos de aplicación de los principios del conductismo para formar determinados tipos de personas. Este es precisamente uno de los aspectos más criticables de la aplicación del conductismo en educación. El conductismo considera que los niños son como papeles en blanco en los que, programando adecuadamente las conductas y los refuerzos, se puede imprimir cualquier tipo de conducta. Los niños tendrían así un papel meramente receptor, pasivo, siendo los educadores los responsables de su manera de ser. Un claro ejemplo del poder del condicionamiento lo encontramos en la novela “*Un mundo feliz*”, de Aldous Huxley. En el primer capítulo nos muestra el centro en el que de manera artificial se producen los embriones que servirán para engendrar a los niños. Mientras están siendo gestados en un útero artificial empieza el condicionamiento de manera que los embriones son preparados para soportar las condiciones que encontrarán en sus futuros trabajos. El segundo capítulo nos muestra la aplicación de un condicionamiento a un grupo de niños Delta, destinados a realizar trabajos manuales.

*Mr. Foster se quedó en la Sala de Decantación. El D.I.C.(Director de Incubadora y Condicionamiento) y sus alumnos entraron en el ascensor más próximo, que los condujo a la quinta planta.*

**Guardería infantil. Sala de Condicionamiento Neo-Pavloviano, anunciaba el rótulo de la entrada.**

*El director abrió una puerta.(...)*

*Cuando el D.I.C. entró, las enfermeras se cuadraron rígidamente.*

*-Coloquen los libros -ordenó el director.*

*En silencio, las enfermeras obedecieron la orden. Entre los jarrones de rosas, los libros fueron debidamente dispuestos: una hilera de libros infantiles se abrieron invitadoramente mostrando alguna imagen alegremente coloreada de animales, peces o pájaros.*

*-Y ahora traigan a los niños.*

*Las enfermeras se apresuraron a salir de la sala y volvieron al cabo de uno o dos minutos; cada una de ellas empujaba una especie de carrito de té muy alto, con cuatro estantes de tela metálica, en cada uno*

<sup>7</sup> Por ejemplo, cuando en una serie televisiva algún personaje repite ciertas expresiones (como “mayormente” en “Los Serrano” o “te doy un par de joyas” en Gran Hermano), es fácil escuchar esa misma expresión entre los jóvenes. La imitación se produce de una manera no intencionada; pero la atención provocada por el programa televisivo es suficiente para producir la imitación. Después de ver una película de lucha, los niños suelen jugar a peleas y se ponen los nombres de los protagonistas.

<sup>8</sup> En la película “Almas desnudas”, de Max Ophuls (1949) podemos ver un ejemplo de esta admiración moral. Un hombre que nunca ha sentido ningún deseo de actuar bien, va transformando sus preferencias a través del trato y las conversaciones que mantiene con una madre de familia a quien conoce cuando iba a extorsionarla. Es interesante el comentario que Juan Antonio Rivera dedica a la admiración moral a partir de esta película. También es interesante la aplicación de la admiración moral en la película “La ley del silencio”, de Elia Kazan (1954). Ver RIVERA, Juan Antonio (2008), capítulos 6 y 7.

*de los cuales había un crío de ocho meses. Todos eran exactamente iguales (un grupo Bokanovsky, evidentemente) y todos vestían de color caquí, porque pertenecían a la casta Delta.*

*-Pónganlos en el suelo.*

*Los carritos fueron descargados.*

*-Y ahora sitúenlos de modo que puedan ver las flores y los libros.*

*Los chiquillos inmediatamente guardaron silencio, y empezaron a arrastrarse hacia aquellas masas de colores vivos, aquellas formas alegres y brillantes que aparecían en las páginas blancas. (...)*

*Los más rápidos ya habían alcanzado su meta. Sus manecitas se tendían, inseguras, palpaban, agarraban, deshojaban las rosas transfiguradas, arrugaban las páginas iluminadas de los libros. El director esperó verles a todos alegremente atareados. Entonces dijo:*

*-Fíjense bien.*

*La enfermera jefe, que estaba de pie junto a un cuadro de mandos, al otro extremo de la sala, bajó una pequeña palanca. Se produjo una violenta explosión. Cada vez más aguda, empezó a sonar una sirena. Timbres de alarma se dispararon, locamente. Los chiquillos se sobresaltaron y rompieron en chillidos; sus rostros aparecían convulsos de terror.*

*-Y ahora -gritó el director (porque el estruendo era ensordecedor)-, ahora pasaremos a reforzar la lección con un pequeño shock eléctrico.*

*Volvió a hacer una señal con la mano, y la enfermera jefe pulsó otra palanca. Los chillidos de los pequeños cambiaron súbitamente de tono. Había algo desesperado, algo casi demencial, en los gritos agudos, espasmódicos, que brotaban de sus labios. Sus cuerpecitos se retorcían y cobraban rigidez; sus miembros se agitaban bruscamente, como obedeciendo a los tirones de alambres invisibles.*

*-Podemos electrificar toda esta zona del suelo -gritó el director, como explicación-. Pero ya basta.*

*E hizo otra señal a la enfermera. Las explosiones cesaron, los timbres enmudecieron, y el chillido de la sirena fue bajando de tono hasta reducirse al silencio. Los cuerpecillos rígidos y retorcidos se relajaron, y lo que había sido el sollozo y el aullido de unos niños desatinados volvió a convertirse en el llanto normal del terror ordinario.*

*-Vuelvan a ofrecerles las flores y los libros.*

*Las enfermeras obedecieron; pero ante la proximidad de las rosas, a la sola vista de las alegres y coloreadas imágenes de los gatitos, los gallos y las ovejas, los niños se apartaron con horror, y el volumen de su llanto aumentó súbitamente.*

*-Observen -dijo el director, en tono triunfal-. Observen.*

*Los libros y ruidos fuertes, flores y descargas eléctricas; en la mente de aquellos niños ambas cosas se hallaban ya fuertemente relacionadas entre sí; y al cabo de doscientas repeticiones de la misma o parecida lección formarían ya una unión indisoluble. Lo que el hombre ha unido, la Naturaleza no puede separarlo.*

*-Crecerán con lo que los psicólogos solían llamar un odio instintivo hacia los libros y las flores. Reflejos condicionados definitivamente. Estarán a salvo de los libros y de la botánica para toda su vida.*

*-El director se volvió hacia las enfermeras-. Llévenselos.*

- a) El rótulo del centro ya nos indica algo sobre lo que se realiza en él. Fíjate en el ejercicio que realizan con los niños. ¿Qué crees que pretenden conseguir?
- b) ¿Cómo intentan alcanzar ese objetivo?
- c) Relaciona los elementos utilizados en este capítulo con los elementos que aparecen en el reflejo condicionado que realizó Pavlov.

## 2. En el capítulo anterior del mismo libro, encontramos este diálogo:

*En el momento de su decantación, los embriones sentían horror por el frío. Estaban predestinados a emigrar a los trópicos, a ser mineros, tejedores de seda al acetato o metalúrgicos. Más adelante, enseñarían a sus mentes a apoyar el criterio de su cuerpo.*

*- Nosotros los condicionamos (a futuros trabajadores de una fundición) de modo que tiendan hacia el calor -concluyo Mr. Foster-. Y nuestros colegas de arriba les enseñarán a amarlo.*

*-Y éste -intervino el director sentenciosamente-, éste es el secreto de la felicidad y la virtud: amar lo que uno tiene que hacer. Todo condicionamiento tiende a esto: a lograr que la gente ame su inevitable destino social.*

- a) ¿Crees que las personas así pueden ser felices, como supone Mr. Foster?
- b) ¿Te parece una forma ética de actuar? ¿Por qué?

3. Otro ejemplo de aplicación del condicionamiento lo encontramos en la película “*La naranja mecánica*”, dirigida por Stanley Kubrick en 1971. El protagonista, Álex, es el jefe de una banda de jóvenes que se dedica a pegar palizas, robar y otras cosas parecidas. Siempre se ha podido escapar de la supervisión de su vigilante, hasta que es traicionado por sus colegas. Entonces es metido en la cárcel. Allí aprovecha la posibilidad de someterse a un proceso de condicionamiento de manera que al final odiará cualquier signo de violencia.
  - a) Describe los elementos que se utilizan en la película para establecer un nuevo condicionamiento.
  - b) El capellán de la prisión sostiene que este experimento no es ético, ¿por qué?
  - c) ¿Qué consecuencias tiene para Álex? ¿Se trata de una manera humana de actuar? ¿Qué ha pasado con él?
  - d) ¿Cómo valoras los resultados del experimento?
4. En el programa “Supernanny”, la psicóloga se enfrenta a problemas de modificación de conducta. Normalmente establece unas reglas sobre conductas que deben evitarse o que los niños deben realizar. Una vez explicadas las reglas a los niños, les dice también lo que pueden perder o lo que pueden conseguir.
  - a) En un programa establece que si el niño es capaz de vestirse, recoger sus cosas, lavarse los dientes y otras tareas domésticas sin que se lo diga su madre, por cada tarea bien hecha podrá ver cinco minutos de televisión. ¿Qué tipo de condicionamiento está aplicando?
  - b) En otro programa, ante las rabietas del niño, aconseja a la madre que no le preste atención y que sólo lo atienda cuando se haya calmado. En este caso podemos hablar de dos condicionamientos. ¿Cuáles? ¿Por qué crees que son estos?
  - c) En un programa establece un sistema de puntos. Por cada tarea bien hecha, el niño recibe una cantidad de puntos que se acumulan. Si al final de la semana ha conseguido la cantidad que se habían propuesto, irán al cine o a merendar donde el niño quiera. ¿Qué tipo de programa de condicionamiento es este?
  - d) Si en el caso anterior perdiera puntos cada vez que realizara una conducta no deseada, ¿de qué condicionamiento hablaríamos? Explícalo.
5. El libro “*Duérmete, niño*”, del Dr. Eduard Estivill y Silvia de Béjar, es un manual que pretende enseñar a los padres cómo lograr que los niños duerman solos. Según los autores, los niños aprenden a dormirse en un determinado contexto. Como durante la noche tenemos pequeños despertares, si en ese momento descubren que el contexto ha cambiado, los niños se sienten desconcertados. Los niños, para sentirse tranquilos, necesitan que los elementos que había cuando se estaban durmiendo, permanezcan sin cambio. Si acostumbramos al niño a dormirse en brazos o paseando en el cochecito, cuando despierte solo en su cuna se sentirá como si le hubieran transportado a otro lugar que de momento no puede reconocer. Como si después de dormimos en nuestra cama, nos despertáramos en medio de un parque.

*Si el objetivo que perseguimos es que el niño duerma “de un tirón” y no nos despierte, ¿cuáles son los elementos que deberíamos asociar a su sueño? Está claro que ha de ser algo que no tengamos que*

*quitarle (retirar). Por lo tanto, algo que no necesite de un adulto. Recordemos que el niño llora porque la situación con que se encuentra cuando se despierta en medio de la noche no es la misma que existía cuando se durmió. Eso significa que hemos de propiciar unas condiciones que puedan permanecer iguales durante toda la noche.*

*De entrada, hay algo fundamental: su cuna. Nada de dormirlo en el sofá, en vuestros brazos, en el cochecito o en vuestra cama, porque luego se los tendréis que "arrebatar". ¿Qué más? Que cuando lo acostéis, no le deis algo que requiera vuestra presencia ni os quedéis junto a él hasta que se duerma, porque esperará veros allí cada vez que tenga un despertar nocturno. Cumplidas estas dos condiciones, podéis darle cualquier cosa que queráis siempre y cuando no se la vayáis a quitar: su chupete si es que lo usa, su osito si es que lo tiene, su mantita... Es decir, elementos que, a diferencia de mamá/papá, sí pueden seguir a su lado, permanecer junto a él, durante toda la noche.*

*En definitiva, no debéis ayudar a vuestro hijo a dormirse, es decir, no debéis tomar parte activa para logra que concilie el sueño. Ha de aprender a hacerlo solo.*

- a) Cuando los autores proponen esta forma de dormir a los niños, ¿qué cosas presuponen?
- b) Si se trata de un condicionamiento, ¿de qué tipo sería?
- c) ¿Cuáles son los elementos que se han asociado en los niños que duermen mal?
- d) ¿Qué elementos deberían asociarse al momento de dormir?

## 6 **Bibliografía**

- AAVV: *Gran diccionario de psicología*. Ediciones del Prado. Madrid 1996.
- BANDURA, Albert y WALTERS, Richard H: *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Alianza. Madrid 1990.
- COLL, César; PALACIOS, Jesús; MARCHESI, Álvaro (comp.): *Desarrollo psicológico y educación, II. Psicología de la educación*. Alianza Editorial. Madrid 2000.
- ESTIVILL, Eduard y BÉJAR, Silvia de: *Duérmete, niño*. Plaza y Janés. Barcelona 1997 (3ª).
- MARCHESI, A.; CARRETERO, M. y PALACIOS, J: *Psicología evolutiva. 1. Teorías y métodos*. Alianza Editorial. Madrid 1986.
- RIVERA, Juan Antonio: *Lo que Sócrates diría a Woody Allen. Cine y filosofía*. Espasa (edición Bocket). 2008
- ROMERO MEDINA, Agustín: *Manual de psicología del aprendizaje. Fundamentos básicos*. Diego Marín. Murcia 1988.
- SARRAMONA, Jaume: *Teoría de la educación: reflexión y normativa pedagógica*. Ariel. Barcelona 2000.